



DE TERATOMAS: LA MATERIALIZACIÓN DE LO SIMBÓLICO

OF TERATOMAS: THE MATERIALIZATION OF THE SYMBOLIC

© Lola González.
Artista Visual de Manchester. Reino Unido.
ligeia1871@hotmail.com

Recibido: 09 de octubre de 2024.
Aprobado: 09 de noviembre de 2024.

Resumen: En este artículo muestro una pequeña colección de fotografías y ensamblajes pertenecientes al proyecto “Teratomas”. El título hace referencia a la evolución del proyecto y en el artículo desarrollo cómo se articula un hilo conductor común a lo largo del mismo. “Teratomas” nace como proyecto/embrión en 2010 y desde entonces he trabajado en distintas versiones del mismo. El formato principal utilizado en este proyecto es la fotografía digital enmarcada en contenedores de madera con objetos como soporte a la imagen. Llamémoslo pseudo-ensamblaje. Para ello he utilizado imágenes que exploran la relación entre lo objetual y lo simbólico, proponiendo una reconfiguración de significados a través de la materialidad y la transfiguración de los elementos. Este diálogo entre forma y contenido permite cuestionar los límites de la representación visual y su capacidad de evocar conceptos ontológicos. El soporte elegido nos habla de intimidad y secreto.

Palabras clave: Teratoma, monstruo, reliquias, cajas, perturbadora delicadeza, barracas de feria.

GONZÁLEZ, Lola (2025). “De Teratomas: La Materialización de lo Simbólico”. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 14. Páginas 168-185.

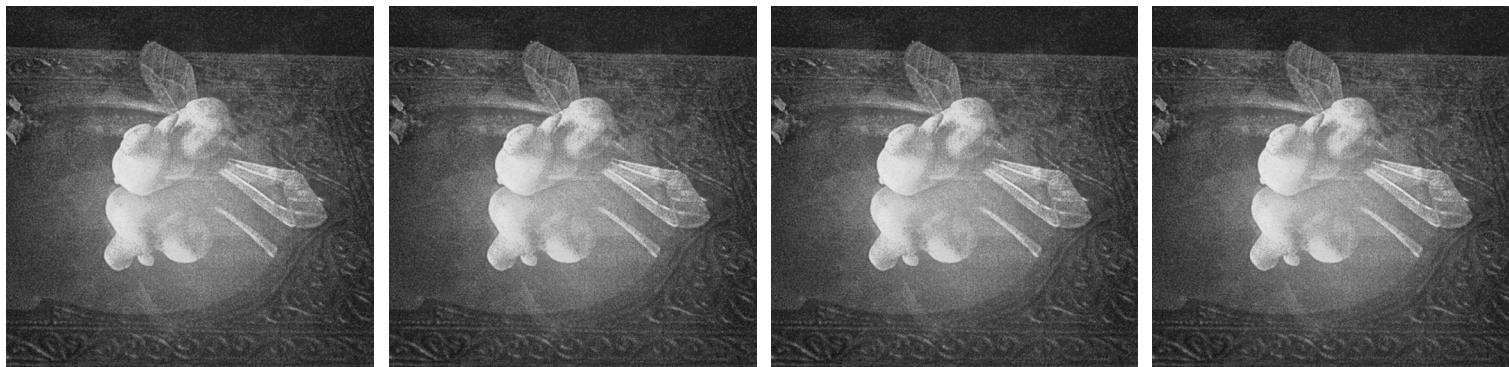
Summary: In this article, I present a small collection of photographs and assemblages from the project “Teratomas.” The title references the evolution of the project, and in the article, I elaborate on how a common thread runs through it. “Teratomas” began as a project/embryo in 2010, and since then, I have worked on various versions of it. The primary format used in this project is digital photography framed in wooden containers, accompanied by objects that support the image. Let’s call it a pseudo-assemblage. For this, I have used images that explore the relationship between the objectual and the symbolic, proposing a reconfiguration of meanings through the materiality and transfiguration of the elements. This dialogue between form and content allows us to question the boundaries of visual representation and its capacity to evoke ontological concepts. The chosen medium speaks to us of intimacy and secrecy.

Key words: Teratoma, monster, relics, boxes, unsettling delicacy, carnival sideshows.

GONZÁLEZ, Lola (2025). “Of Teratomas: The Materialization of the Symbolic”. Montilla (Córdoba), Spain: Procedimentum Journal No. 14. Pages 168-185.

Sumario:

1. Biografía. 2. Concepto de mi obra. 3. El Niño Mosca y La Niña Araña. Evolución de Teratomas. 4. Transfiguraciones de lo íntimo: obras entre lo objetual y lo simbólico. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas. 7. Referencias en formato electrónico URL.



1. Biografía.

La obra visual de Lola González nos habla de una infancia a caballo entre los cuentos de hadas y las películas de terror sin rombo en sesión de tarde.

Cuentos de cartón con portada-objeto. Recortables con sabor a sábado. Monederitos con cadena dorada. El olor a galleta de las muñecas. La brumosa imagen de la tapia de un recreo. Memorias de un colegio laberinto.

Su obra nos habla de una mente que florece convirtiéndose en hiedra asilvestrada y rara entrelazada a la belleza abandonada que la rodea.

Tras largos veranos de sala de espera en el Sur, la hiedra regresa a casa más enredadera y loca que nunca con nuevos olores arraigados para siempre a su memoria olfativa.

Buhardillas, baúles y armarios se abren para ella en forma de cajas desproporcionadas que alimentan su peculiar e interminable colección de objetos. Insaciable atesoradora de secretitos.

Clavos oxidados, huesos de animales, llaves de hierro, caracolas y cromos. Hospital de muñecas rotas. Postales. Piedras. Cristalitos. Todo cabe en una caja. Inconscientemente, su primer poema-objeto.

Así nos introduce y presenta su obra. Una constante revisitación de fotos antiguas. Mini-circos de personajes imaginarios. Reinterpretación de cuentos. Corta y pegas analógicos y digitales. Ensamblajes. Terciopelo, encaje y pasamanería.



2. Concepto de mi obra.

Teratomas no es solo un proyecto visual, sino un viaje conceptual hacia lo diferente. La tensión entre lo objeto y lo simbólico. Lo que Teratomas representa, tanto estética como emocionalmente, invita al espectador a una reflexión profunda sobre identidad y memoria.

El pequeño formato en cajitas de madera obliga inevitablemente al espectador a acercarse -mucho- hasta formar parte cómplice del pequeño "secreto" que se expone ante él.

Las piezas conforman un proyecto que no se puede disfrutar desde el otro extremo de la sala, buscando el acercamiento y la intimidad con el espectador.

El uso de pequeñas cajas de madera, la metáfora de los "tesoros" ocultos y la representación de los monstruos como seres marginados se enlazan perfectamente dentro de un solo universo narrativo.

Se entiende por teratología a la disciplina científica que, dentro de la zoología, estudia a las criaturas anormales, es decir, aquellos individuos naturales en una especie que no responden al patrón común.

Proviene del griego antiguo, theratos, que significa monstruo, y logía que significa estudio o tratado. Es, pues, la ciencia que estudia las malformaciones congénitas o mutaciones. El estudio de los monstruos literalmente hablando. La definición más detallada habla de tumores con restos de pelo o uñas. A estos tumores se les denomina Teratomas.

Llevo décadas obsesionada con esta palabra y su definición.

Palabra encontrada al azar dentro de algún relato de Guy de Maupassant hablando de malformaciones y corsets del siglo XIX verdaderos creadores de monstruos.

Intentando encontrarle una viabilidad plástica y artística.

El monstruo como ser diferente ajeno al orden natural de las cosas.

El monstruo convertido en personaje aterrador desde el desconocimiento, tan sólo por su diferencia con el resto.

Contrariamente, el monstruo a mí siempre me ha inspirado una inmensa ternura y tristeza aislado en su soledad no elegida de monstruo.

Apartado por ser diferente.

Quiero creer que esta pequeña muestra de Teratomas así lo transmite. Todas estas pequeñas abominaciones, híbridos humanos y animales forman parte de mi tratado imaginario de Teratología. Monstruos imaginarios de perturbadora delicadeza en su infancia de monstruo expuestos al público en un pequeño circo sin jaulas.

El espacio íntimo del proyecto no solo trata sobre monstruos, sino también sobre nuestras propias percepciones, lo que guardamos y lo que elegimos mostrar. En su esencia, es una obra sobre transformación y desafío.



3. El Niño Mosca y La Niña Araña. Evolución de Teratomas.

La semilla de Teratomas queda instalada en mi mente durante años y le voy dando forma -al baño María- buscando la expresión plástica adecuada. Lo que comienza como un proyecto fotográfico da un salto hacia delante más fiel a la idea original trabajando incluso con restos animales.

Aprendiz de Dra. Frankenstein mi primer bisturí es un programa de edición fotográfica por el que van pasando muñecas antiguas y principalmente cuerpos de insecto los cuales me producen repulsión y fascinación en partes iguales.

Mis dos primeros teratomas El Niño Mosca y La Niña Araña por los que siento una especial debilidad -mis criaturas favoritas- se transforman en un eje central de este proceso revisitándolos y transformándolos conforme el proyecto crece y evoluciona a lo largo de los años.

Un número incierto de pequeñas cajas de madera donde guardar esas entidades imaginarias inspirándome en la idea de preservar objetos de valor personal y simbólico desde una perspectiva totalmente personal y artística.

Me maravilla y me sonrío cómo aquellos objetos encontrados durante mi infancia han marcado de alguna manera el ideario, columna vertebral de este proyecto. No es casualidad que cada vez que se me pregunta acerca de estos proyectos artísticos mi mente vuele una y otra vez al mismo lugar donde todo a mi alrededor era motivo de asombro, misterio y excitación.

Recuerdos vívidos de los tesoros que ocultaban un arcón y un armario.

Un vestido de novia, un bolso, souvenirs religiosos, postales y fotos antiguas con caras desconocidas y asustadas.

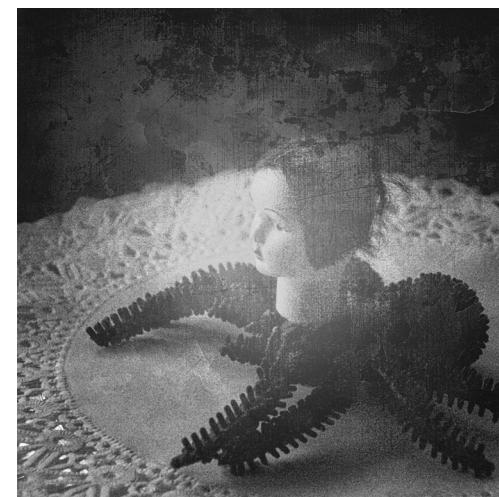
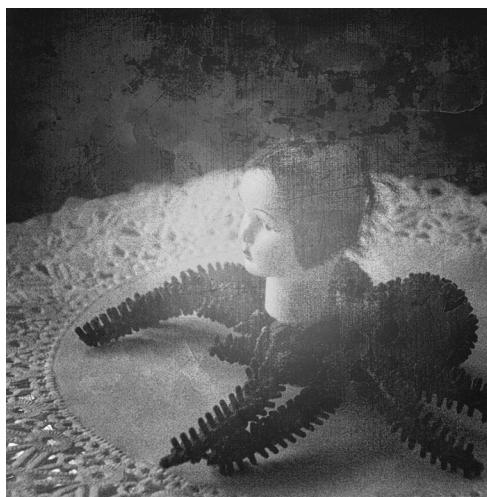
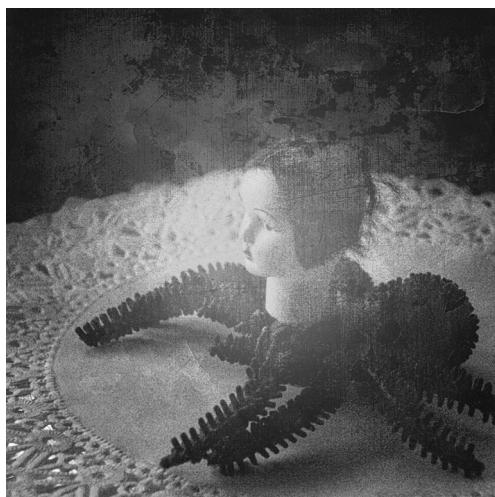
Entrelazando desde entonces arte profano y simbólico. Alfileritos y joyas. Objetos para mí fascinantes con valor de culto que todavía guardo en una caja y contemplo casi con veneración.

He de subrayar el simbolismo de las cajas que se repite una y otra vez bien tanto como necesidad de ocultar algo -tesoro- y al mismo tiempo deseo de explorar lo desconocido.

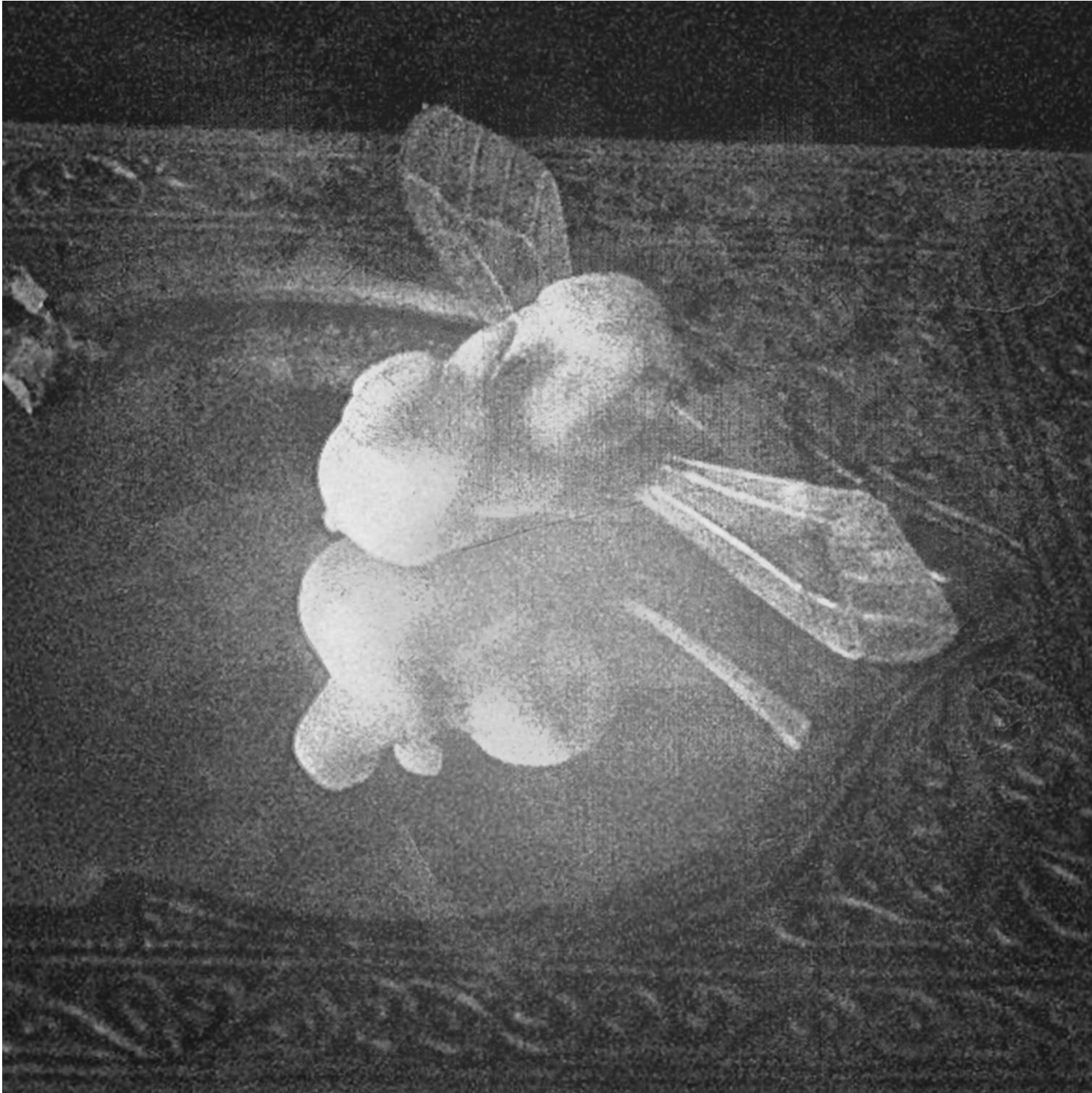
Intrigantes almacenes de recuerdos y experiencias que abren su interior para dar a conocer una parte de mi intimidad como artista.

Objetos-tesoro de los que me fui apoderando como míos. La herencia de una desdibujada memoria. La niña que nació antigua.

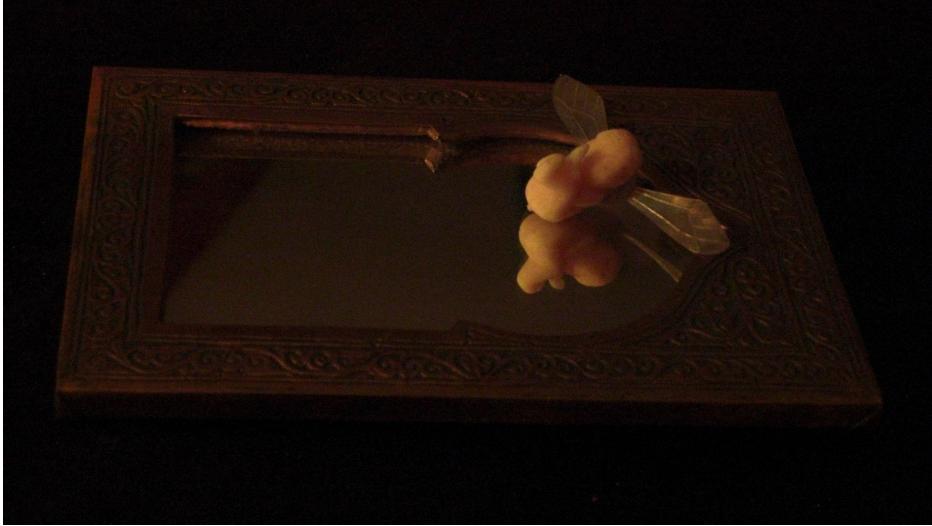
Dicho lo dicho, probablemente no haya que ir muy lejos para asociar este proyecto personal con esa esencia e hilo conductor.



4. Transfiguraciones de lo íntimo: obras entre lo objetual y lo simbólico.



Teratomas. El Niño Mosca.

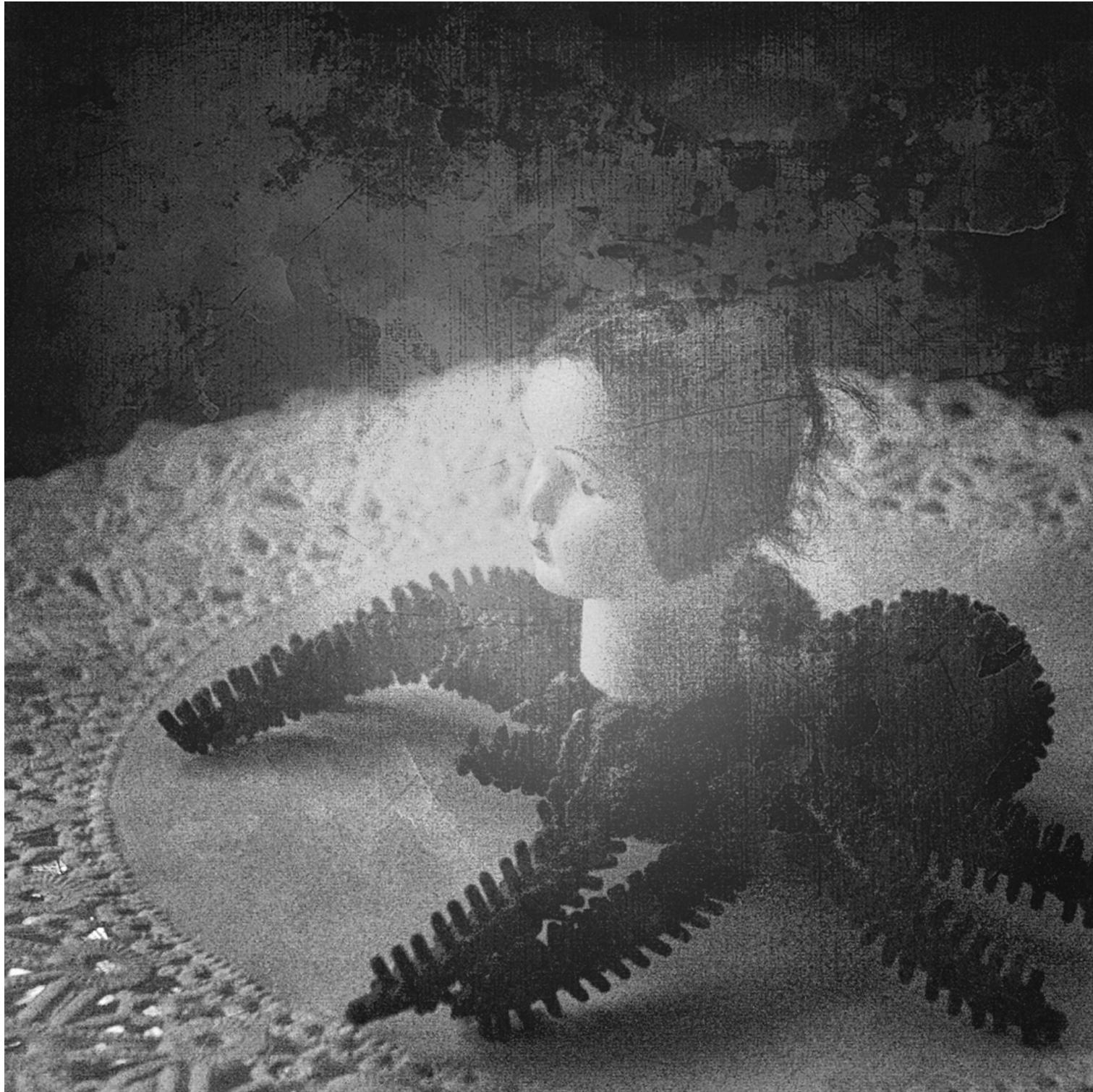


Teratomas. El Niño Mosca. Evolución.

Procedimentum

Revista Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Teratomas. La Niña Araña.



Teratomas. La Niña Araña. Evolución.



Teratomas. La tumba del pequeño Edgar.



Teratomas. Anisoptera.

Procedimentum

Revista Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Teratomas. Avispa Reina en Berlin.



Teratomas. Mantis.



Teratomas. Sueños de un pelicano.

Procedimentum

Revista Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Teratomas. La Señorita Ardilla.

Procedimentum

Revista Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Teratomas. Conejo.

Procedimentum

Revista Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Teratomas. Pet&Pet.



Teratomas. El nacimiento del Señor Presente.

5. Conclusiones.

Pasen y vean. Disfruten. Deténganse todo el tiempo que necesiten delante de estos pequeños prodigios y maravillas sin pisar ni empujar a nadie.

Vuelvan a pasar todas las veces que consideren haga falta.

La entrada es gratuita.

Dejen en la puerta abrigos, sombreros, pertenencias y sobretodo prejuicios. Olviden si pueden lo que alguna vez se les pudo inculcar acerca del decoro y la decencia con olor a naftalina. Esta barraca de feria no es lugar para convencionalismos ni tabús. En esta barraca nadie se libra de ser un monstruo y en consecuencia hay un código ético y artístico que nos protege de burlas y estigmatizaciones. Pasen y vean. Y sobretodo, disfruten.

6. Referencias bibliográficas.

- (1) MAUPASSANT, Guy de (2005) La madre de los monstruos. Madrid: Editorial Valdemar.
- (2) MAUPASSANT, Guy de (2011) Cuentos Completos de Terror, Locura y Muerte. Madrid: Editorial Valdemar.
- (3) RUIZ ZAFON, Carlos (2014) Marina. Barcelona: Editorial Booket.
- (4) SHELLEY, Mary W. (1999) Frankenstein. Madrid: Ediciones Almar.

7. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Instagram de Lola González. Disponible en:
<https://www.instagram.com/lolagonzalezphotography/> (consulta: 09/10/2024).

Instagram



lolagonzalezphotography

Lola González
Creador digital
#visualartist #artmailartist #collageart #collageartist #digitalart #digitalartist
#digitalphotography... más

PUBLICACIONES ETIQUETADAS

